**Бюджетное профессиональное образовательное учреждение**

**Орловской области «Орловский музыкальный колледж»**

**ПРОГРАММА**

**ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

**СПЕЦИАЛЬНОСТИ 53.02.03**

**Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)**02. «ОРКЕСТРОВЫЕ СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

**ОРЁЛ-2025**

|  |  |
| --- | --- |
|  | Составлена в соответствии с ФГОС СПО 2014  Заместитель директора по учебной работе Рогожин А.А. |

|  |  |
| --- | --- |
| Согласовано  Директор Орловской детской хоровой школы Саньков И.А. |  |

Составитель:

Бортникова Наталья Михайловна – преподаватель Орловского музыкального колледжа, заслуженный работник культуры РФ

Программа государственной итоговой аттестации по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)», 02.«Оркестровые струнные инструменты» составлена в соответствии с Положением об итоговой аттестации БПОУ ОО «Орловский музыкальный колледж».

Цельюгосударственной итоговой аттестации является установление уровня подготовки выпускника к выполнению профессиональных задач и соответствия его подготовки требованиям Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования.

К государственной итоговой аттестации, допускается лицо, успешно завершившее программу подготовки специалистов среднего звена по специальности «Оркестровые струнные инструменты», разработанную колледжем в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования, и успешно прошедшее все другие виды итоговых аттестационных испытаний. Допуск осуществляется приказом директора колледжа.

Необходимым условием допуска к государственной (итоговой) аттестации является представление документов, подтверждающих освоение обучающимся компетенций при изучении теоретического материала и прохождении практики по каждому из основных видов профессиональной деятельности. В том числе выпускником могут быть предоставлены отчеты о ранее достигнутых результатах (портфолио): дипломы конкурсов, олимпиад, дополнительные сертификаты, творческие работы по специальности, характеристики с мест прохождения производственной практики.

Для проведения государственной итоговой аттестации формируется

государственная аттестационная комиссия. Государственную аттестационную комиссию возглавляет председатель, который организует и контролирует деятельность экзаменационных комиссий, обеспечивает единство требований, предъявляемых к выпускникам.

При условии успешного прохождения всех установленных видов итоговых

аттестационных испытаний, входящих в итоговую государственную аттестацию,

выпускнику присваивается квалификация «Артист, преподаватель» и выдается диплом государственного образца о среднем профессиональном образовании.

Артист, преподаватель, концертмейстер должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

Артист, преподаватель, концертмейстер должен обладать **профессиональными**

**компетенциями, соответствующими видам деятельности:**

**Исполнительская деятельность.**

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения,

самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в

условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального

произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего

инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

**5.2.2. Педагогическая деятельность**.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в

образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания,

анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной

терминологией.

ПК 2.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

**Государственная итоговая аттестация включает виды**:

- выпускную квалификационную (дипломную) работу - "Исполнение сольной

программы", соответствующую ПМ.01 «Исполнительская деятельность»

- государственный экзамен по междисциплинарному курсу "Камерный ансамбль и квартетный класс";

- государственный экзамен по профессиональному модулю "Педагогическая деятельность".

**Объем времени на подготовку и проведение**

**итоговой государственной аттестации:**

Количество недель, отводимых на государственную итоговую аттестацию:

* всего - 4 недели, в том числе:
* Подготовка выпускной квалификационной работы - 1 неделя,
* Защита выпускной квалификационной работы (дипломная работа) - «Исполнение сольной программы»- 1 неделя,
* Государственный экзамен по МДК «Камерный ансамбль и квартетный класс» – 1 неделя,
* Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» - 1 неделя.
* Сроки проведения ГИА – с 01 июня по 28 июня.

**Выпускная квалификационная (дипломная) работа "Исполнение сольной программы", соответствующая ПМ.01 «Исполнительская деятельность»**

Подготовка сольной концертной программы происходит в течение 7-8 семестров. Сольная программа утверждается на заседании ПЦК не позднее, чем за шесть месяцев до экзамена.

Исполнение сольной программы - общая продолжительность программы не менее 20 минут.

Для проведения государственной итоговой аттестации необходимы: концертный зал, рояль, концертмейстер, комплект оркестровых струнных инструментов, пульты, стулья

Перед государственной аттестацией производится подготовка помещения.

Всем выпускникам предоставляется время для репетиций в помещении (зале), где проводится государственная аттестация.

**Требования к уровню и качеству подготовки выпускника:**

Экзамен проходит в форме концертного выступления, включающего в себя

исполнение программы, состоящей из трех-четырех произведений различных жанров, форм и стилей.

**Программные требования для инструментов скрипка, альт, виолончель**:

* Две части различного характера из сонат, партит, сюит соло И.С.Баха;
* произведение крупной формы (1 или 2 и 3 части) - скрипка, альт, виолончель
* две пьесы различного характера или одна концертная пьеса виртуозного характера;.

**для инструмента контрабас:**

* концерт (1 или 2 и 3 части)
* две разнохарактерные пьесы

**Примерные дипломные программы**

**Государственной итоговой аттестации:**

**Класс скрипки.**

**I**

Бах И. С. Две части из Партиты ре минор: Аллеманда и Куранта, или Сарабанда и Жига

Сен-Санс К. Концерт № 3, 1 или П и Ш части

Барток Б. «Румынские танцы»

**II**

Бах И. С. Две части из Партиты си минор: Сарабанда и Дубль или Бурре и Дубль

Конюс Ю. Концерт

Сарасате П. Интродукция и Тарантелла

**III**

Бах И. С. Две части из Партиты Ми мажор: Прелюд и Лур или Лур и Гавот

Хачатурян А. Концерт, 1 или П и Ш части

Венявский Г. Полонез Ре мажор

**IV**

Бах И.С. Две части из Сонаты соль минор: Адажио и Престо или Сицилиана и Престо

ВьетанА. Концерт №5

Чайковский П. Скерцо

**Класс альта.**

**I**

Бах И. С. Прелюдия и Сарабанда из Сюиты № 2

Стамиц К. Концерт Ре мажор

Римский-Корсаков Н. «Пляска скоморохов» из оперы «Снегурочка»

**II**

Бах И. С. Сарабанда и Жига из Сюиты №3

Ролла А. Концерт Ми-бемоль мажор 1 или П и Ш части

Шостакович Д. Адажио, «Весенний вальс», Прелюдии

**III**

Бах И. С. Сарабанда и Жига из Партиты №2

Хиндемит П. Концерт «Шванендреер», 1-я часть

Шуман Р. «Сказочные картины»

**IV**

Регер М. Сюита № 1, 1-я и IV-я части

Уолтон У. Концерт, 1 -я часть

Ролла А. Концертный этюд

**Класс виолончели.**

**I**

Бах И. С. Сюита № 3 До мажор (Сарабанда и Жига)

Давыдов К. Концерт № 2 1 или П и Ш части

Римский-Корсаков Н. Полет шмеля из оперы «Сказка о царе Салтане»

**II**

Бах И. С. Сюита № 2 (Сарабанда и Жига)

Сен-Санс К. Концерт ля минор

Глазунов А. Песня менестреля

Давыдов К. У фонтана

**III**

Бах И. С. Сюита № 3 До мажор (Сарабанда, Бурре: №1,2)

Лало Э. Концерт ре минор (ч. 1 или чч. II, III)

Чайковский П. Мелодия

Шостакович Д. Скерцо из Соната ре минор (ч. II)

**IV**

Бах И.С. Сюита № 1 (Сарабанда, два Менуэта; или Жига)

Давыдов К. Концерт № 4

Поппер. Тарантелла

**V**

Бах И. С. Сюита № 3 (Сарабанда и Два Бурре)

Гайдн Концерт До мажор (ч. I или чч. П-Ш)

Бородин А.Хор и пляска половецких девушек из оперы «Князь Игорь» (ред. С. Козолупова)

**Класс контрабаса**

**I**

Гендель Г. Соната соль минор, ч. 1, 2.

Александров А. Ария

Рафф Т. Тарантелла  
 **II**

Диттерсдорф К. Концерт №2

Раков Н. Романс

Кусевицкий С. Вальс-миниатюра

**Примерные репертуарные списки**

**Класс скрипки**

**Полифонические произведения**

Бах И. С. Сонаты и партиты (ред. К. Мостраса)

Регер М. Прелюдии и фуги

**Произведения крупной формы**

Барбер С. Концерт  
Бах И. С. Концерт Ми мажор, ч. II, III

Брух М. Концерт соль минор, Шотландская фантазия

Венявский Г. Концерт № 2 ре минор

Вьетан А. №№ 1 (ред. Ю. Янкелевича), 4, 5

Дварионас Б. Концерт

Дворжак А. Концерт

Конюс Ю. Концерт

Корелли А. Фолия (ред. Ф. Крейслера)

Лало Э. Испанская симфоония

Мендельсон Ф. Концерт (ред. А. Ямпольского)

Моцарт В. Концерты № 5  
Сен-Санс К. Концерт № 3

Хачатурян А. Концерт

**Пьесы**

Аренский А. Вальс (обр. Я. Хейфеца)

Барток Б. «Румынские танцы», «Венгерские напевы»

Бетховен Л. Романс Фа мажор

Брамс И. Вальс, «Венгерские танцы», Скерцо (ред. Г.Бариновой)

Венявский Г. Скерцо-тарантелла, Полонезы Ре мажор и Ля мажор

Вьетан А. Рондино

Гуммель И. Рондо (обр. М. Элъмана и Я. Хейфеца)

Дебюсси К. Четыре пьесы: «Чудный вечер» (обр. К.Рисслянда), «Лунный свет» (обр. А. Реляна), «В лодке» (обр. Г. Шуанеля), «Медленный вальс» (обр. Л. Рока)

Де Фалья М. «Испанский танец» (обр. Ф. Крейслера)

Дворжак А. «Четыре словацких танца» (обр. Ф. Крейслера и М. Пресса)

Метнер Н. Ноктюрн

Моцарт В А. Рондо До мажор

Моцарт В.А. - Крейслер Ф. Рондо Соль мажор

Паганини Н. Вариации на тему из оперы «Моисей»

Прокофьев С. Пять пьес из балета «Золушка»: Гавот, Вальс,«Фея зимы», Паспье, Мазурка (обр. М.Фихтенгольца); Мимолетности (ред. Я. Клесса) Рахманинов С. Романс до минор, «Восточный эскиз» (обр. Я.Хейфеца), Вокализ (обр. М. Пресса), Прелюдия, соч. 23, № 4 (обр. М. Эрденко); Романс ре минор

Сарасате П. «Испанские танцы»: Интродукция и Тарантелла, Малагуэнья, Цапатеадо; «Цыганские напевы»

Скрябин А. Этюды: соч. 8, № 11 (обр. М. Фихтенгольца) и №10 (обр. Ж. Сигети); Ноктюрн, соч. 5, № 1 (обр. А. Могилевского) Слонимский С. Мелодия

Стравинский И. «Песня Мавры», «Русский танец»

Сук И. Четыре пьесы: Баллада, Аппассионата, «Печальная мелодия», Бурлеска (ред. Д. Ойстраха)

Хачатурян А. Песня-поэма, Танец Си-бемоль мажор

Хренников Т. Три пьесы для скрипки и фортепиано

Чайковский П. Мелодия, «Размышление», «Русский танец», Скерцо, «Соло» из балета «Лебединое озеро», Юмореска (обр. Ф. Крейслера)

Шопен Ф. Мазурка ля минор (обр. Ф. Крейслера), Ноктюрн (обр. П. Сарасате)

Шостакович Д. Три цикла прелюдий (обр. Д. Цыганова)

Шуберт Ф. - Вильгельми А. «Аве Мария»

Щедрин Р. «В подражание Альбенису», Юмореска (обр.Д. Цыганова)

Эшпай А. «Венгерские напевы»

**Класс альта**

**Полифонические произведения**

Бах И. С. Сюиты для виолончели соло (перелож. Ю. Крамарова, Ф. Шпиндлера)  
Сонаты и Партиты соло для скрипки (перелож. Е. Страхова)

Регер М. Сюита № 1 для альта соло

**Произведения крупной формы**

Бах И. X. Концерт (ред. В. Борисовского)

Гайдн Й. Концерт До мажор (ред. партии альта Г. Талаляна)

Давид Ф. Концерт

Дварионас Б. Тема с вариациями (концертная обр. В. Борисовского)

Маре М. Сюита ре минор

Ролла А. Концерт Ми-бемоль мажор

Стамиц К. Концерт Ре мажор

Уолтон У. Концерт

Форсайт С. Концерт (ред. партии альта Е. Страхова)

Фрид Г. Концерт

Хиндемит П. Концерт № 3 «Шванендреер»

Хофмайстер Ф. Концерт Ре мажор

Цельтер К. Концерт Ми-бемоль мажор (свободы, обр.В. Борисовского)

Эшпай А. Концерт

**Пьесы**

Алябьев А. Рондо (обр. В. Борисовского)

Бах И. С. Адажио из Органного концерта № 3 (свободн. обр.В. Борисовского)

Берио Ш. Балетная сцена, соч. 100 (обр. Ф. Брюкман)

Бетховен Л. ван. Романс Соль мажор, соч. 40 (перелож. Ф.Херманн)

Борисовский В. Сицилийская тарантелла «Вулкан» Брамс Й. Аллегро (обр. К. Штирхоф)

Вебер К. «Анданте и Венгерское рондо» (ред. партии альтаВ. Скибина)

Вьетан А. Элегия

Глинка М. Баркарола, Детская полька (обр. В. Борисовского)

Гуммель И. Фантазия (Reconstitution par Fernand Oubradous)

Дебюсси К. «Чудный вечер» (перелож. Е. Страхова),

Прелюд, (обр. В Борисовского)

Дюбюк А. Тарантелла (обр. В Борисовского)

Каваллини Е. «Сувенир» (ред. В. Борисовского)

Караев К. Адажио, «Китайский танец» из балета «Семь красавиц» (концертная обр. В. Борисовского)

Ковалев В. Поэма

Лист Ф. «Сонет Петрарки» (обр. В. Борисовского)

Мийо Д. «Четыре портрета»

Мусоргский М. Гопак (обр.В.Борисовского)   
Прокофьев С. Пьесы из балета «Ромео и Джульетта»,

«Джульетта-девочка», «Меркуцио», «Сцена у балкона»,

«Прощание и смерть Джульетты»(концертная обр. В. Борисовского)

Рахманинов С. Серенада, соч. 3, № 5 (перелож.А. Багринцева); Вокализ (переложение Е.Страхова)

Римский-Корсаков Н. «Пляска скоморохов» из оперы «Снегурочка»

(обр. Е. Страхова)

Ролла А..Концертный этюд, Адажио и тема с вариациями

Россини Дж. Скерцо (обр. В. Борисовского)

Синдинг К. Престо, соч. 10 (перелож. М Рейтиха)

Хиндемит П. «Размышление»

Цинцадзе С. Хоруми (ред. Г. Талаляна)

Чайковский П. Мелодия, соч. 3, № 3 (перелож. Е. Страхова); «Страстное признание» (обр. В. Борисовского)

Шапорин Ю. Скерцо

Шопен Ф. Вальс, соч. 34, № 2; Этюд, соч. 25, № 2 (обр. В. Борисовского)

Шостакович Д Адажио, «Весенний вальс» (концертная обр. В. Борисовского),

Прелюдии, соч. 34 (перелож. Е. Страхова)

Шуберт Ф. Два вальса, соч. 9 № 1 (обр. В. Борисовского); Экспромт, соч. 90, № 3 (перелож. В.Борисовского)

Шуман Р. «Сказочные картины», ор. 113

Щедрин Р. «В подражание Альбенису» (перелож. В. Скибина)

**Класс виолончели**

**Полифонические произведения**

Бах И.С. Шесть сюит для виолончели соло (ред. С. Козолупова, ред.А.Власова)

**Произведения крупной формы**

Боккерини Л. Концерты. Ре мажор, Си-бемоль мажор

Гайдн И. Концерт До мажор

Давыдов К. Концерты: №1 си минор; № 2 ля минор (ред. партии виолончели С. Козолупова),

Давыдов К. Концерт № 3 Ре мажор (ред. партии виолончели С.Козолупова),

Давыдов К. Концерт№ 4 ми минор (авторская ред. партии виолончели)

Дюппор Ж. Концерт№ 4 ми минор

Кабалевский Д. Концерт №1

Маре М. Фолия

Пиатти А. Концерт ре минор

Прокофьев С. Концертино

Рейха И. Концерт

Ромберг Б Концерт № 10 Ми мажор

Тартини Дж Концерт

Сен-Санс К. Концерт ля минор

Э.Лало. Концерт ре минор

Д.Шостакович. Концерт №1 Ми –бемоль мажор

**Пьесы**

Аренский А. Маленькая баллада, Юмореска

Асафьев Б. Соло из балета «Бахчисарайский фонтан»

Балакирев М. Романс

Валентини Дж. Менуэт

Вержбилович А. Вальс

Вивальди А. Адажио

Виельгорский М. Вариации

Владигеров П. Юмореска

Глазунов А. Песня менестреля, Элегия

Глиэр Р. Шесть листков из альбома: № 1 Ми мажор

Гранадос Э. Интермеццо

Дварионас Б. Интродукция и Рондо, Элегическая песня

Давыдов К. У фонтана

Кабалевский Д. Рондо «Памяти Прокофьева»

Кажлаев М. Скерцо

Макарова Н. Вокализ, Воспоминание

Прокофьев С. Адажио из балета «Золушка»

Раков Н. Поэма

Рахманинов С. Вокализ. Романс фа минор. Восточный танец

Римский-Корсаков Н. Полет шмеля из оперы «Сказка о царе Салтане»

Скрябин А. Романс

Фрескобальди Дж. Токката

Форе Г. Прялка. Пробуждение

Чайковский П. Пьесы

Шапорин Ю. Русская песня

Шопен А. Два этюда, соч. 25

Цинцадзе С. Чонгури

Щедрин Р. В подражание Альбенису

**Класс контрабаса**

**Произведения крупной формы**

Аарне Э Соната

Бах И. С. Концерт

Бах И. Х. Концерт, Соната

Бетховен Л. Соната

Верстовский А. Вариации на две темы

Гендель Г. Концерт

Грабье Й. Концерт

Дварионас Б. Тема с вариациями

Диттерсдорф К. Концерты №№ 1,2.

Драгонетти А. Концерт

Конюс Г. Концерт

Кусевицкий С. Концерт

Моцарт В. Концерт

Симандл Ф. Дивертисмент, Концерт

Шпергер И. Концерт

Шторх Й. Концертштюк

Штейн Э. Концертная пьеса

Эккельс Г. Соната

**Пьесы**

Александров А. Дифирамбическая канцона

Власов А. Мелодия

Гейзль И. Рондо

Гертович И. Романс

Глазунов А. Испанская серенада

Глинка М. Ноктюрн “Разлука”

Глиэр Р. Интермеццо, Прелюд соч. 32 № 1, Романс

Гольтерман Г. Анданте

Дварионас Б. Элегия

Драгонетти Д. Анданте и рондо

Кусевицкий С. Вальс-миниатюра, Юмореска

Лоренцетти А. Гавот

Моцарт В. Менуэт

Прокофьев С. Адажио

Раков Н. Романс

Рафф И. Тарантелла

Рахманинов С. Вокализ, Маргаритки, Прелюдия, Восточный танец, Романс, Элегия

Римский-Корсаков Н. Полет шмеля

Симандл Ф. Каватина

Скрябин А. Этюд

Фибих Э. Поэма

Хачатурян А. Колыбельная

Хренников Т. Скерцо

Шопен Ф. Этюд

Шостакович Д. Адажио, Ноктюрн, Прелюдии: соч. 87 № 10, 17. Романс

Щедрин Р. Полет Конька

Яхин Р. Песня без слов

**Критерии оценки**

**Оценкой *«отлично»*** оценивается безупречность исполнения текста; яркость в раскрытии художественных образов произведения; высокий технический уровень исполнения; ясность формы; артистизм, эстрадная выдержка

**Оценкой *«хорошо»*** оценивается исполнение произведения с незначительными погрешностями; достаточно убедительное раскрытие художественного образа произведения; в целом - высокий уровень технического развития; наличие незначительных недочетов, не нарушающих целостность художественной формы; наличие эстрадной выдержки

**Оценкой** ***«удовлетворительно»*** оценивается исполнение произведения с погрешностями; недостаточно выразительное воплощение авторского замысла; средний уровень владения исполнительскими приемами; наличие погрешностей в исполнении нотного текста наизусть; неустойчивость эстрадной выдержки

Оценкой «***неудовлетворительно***» оценивается исполнение программы с большим количеством текстовых погрешностей; противоречивое воплощение авторского замысла; низкий уровень владения исполнительскими приемами; неустойчивость эстрадной выдержки

**Государственный экзамен по междисциплинарному курсу**

**«Камерный ансамбль и квартетный класс»**

Подготовка концертной программы по дисциплине «Камерный ансамбль и квартетный класс» происходит в течение 7-8 семестров.

Программа утверждается на заседании ПЦК не позднее, чем за 6 месяцев до экзамена.

Исполнение ансамблевой программы - не менее 15 минут..

Для проведения государственного экзамена необходимы: концертный зал, рояль,

1-2 концертмейстера.

Перед экзаменом производится подготовка помещения. Всем выпускникам

предоставляется время для репетиций в помещении (зале), где проводится экзамен.

**Требования к уровню и качеству подготовки выпускника**

На государственном экзамене по «Камерному ансамблю и квартетному классу» исполняется произведение циклической формы полностью или одна часть произведения повышенной трудности: соната, трио, фортепианный квартет, квинтет. В отдельных случаях (невысокий уровень музыкально-технической подготовки студента) допускается исполнение отдельных частей произведения.

По рекомендации предметно-цикловой комиссии на государственном экзамене по «Камерному ансамблю и квартетному классу» возможно исполнение произведения циклической формы ансамблевой дисциплины «Квартетный класс», струнным квартетом.

**Примерные программы**

**I .Дуэты**

1 Л. Бетховен Соната для скрипки и фортепиано №5 ч.1

2. С. Танеев Соната для скрипки и фортепиано ля-минор ч.1

3.М. Глинка Соната для альта и фортепиано ч.1

4. К. Сен-санс Соната для виолончели и фортепиано ч.1

5.Ф. Пуленк Соната для кларнета и фортепиано ч.1

6. Б.Марчелло Соната для баса и фортепиано (переложение) Фа мажор(1-2 части.)

**II. Трио**

1.И.Гайдн Трио для скрипки, виолончели и фортепиано № 12 до мажор

2.А.Бородин Неоконченное трио для скрипки, виолончели и фортепиано

3.К.М.Вебер Трио для флейты (скрипки), виолончели и фортепиано ч.1

4.И. Лахнер Трио для скрипки, альта и фортепиано №4 ч.1

5. Алябьев А. Неоконченное трио для скрипки, виолончели и фортепиано Ми-

бемоль мажор

6. Аренский А. Трио для скрипки, виолончели и фортепиано ре минор, ч.1  
**III. Фортепианный квартет**

1.А.Моцарт Фортепианный квартет ми бемоль мажор ч.1

2.Ф.Мендельсон Фортепианный квартет до минор ч.1

3.М. Ипполитов-Иванов Фортепианный квартет фа минор ч.1

**Примерные репертуарные списки**

|  |  |
| --- | --- |
| Алябьев А | Неоконченное трио для скрипки, виолончели и фортепиано Ми- бемоль мажор |
| Бах И.С | Сонатина для скрипки и фортепиано Ля-мажор  Соната для скрипки и фортепиано си-минор  Соната для виолончели (альта) и фортепиано №1,2,3 |
| Бах Ф.Э | Соната для скрипки и фортепиано си-минор |
| Бетховен Л. | Соната для скрипки и фортепиано №№1,2 соч.12  Соната для скрипки и фортепиано №5, соч.24  Соната для виолончели и фортепиано №1,2,3  Трио №№1,2,3, соч.1  Трио си бемоль мажор (с кларнетом), соч.2 |
| Вебер К.М. | Трио для флейты, виолончели и фортепиано соль минор |
| Вивальди А. | Соната для альта и фортепиано ре мажор  Соната для скрипки и фортепиано соль минор |
| Бунин Р. | Соната для альта и фортепиано, ч.1 |
| Григ Э.  Гречанинов А. | Соната для скрипки и фортепиано фа мажор  Соната для виолончели и фортепиано ля минор  Соната для виолончели и фортепиано |
| Гуммель Ж. | Соната для альта и фортепиано, соч.5 №3, ч.1 |
| Моцарт В. | Соната для скрипки и фортепиано (кроме №3,10,13,15,17,19 |
| Мендельсон Ф. | Соната для виолончели и фортепиано ре мажор  Соната для виолончели и фортепиано си бемоль мажор |
| Мийо Д. | Четыре портрета для альта и фортепиано |
| Сен-Санс К. | Соната для виолончели и фортепиано до минор, ч.1, соч.32 |
| Дворжак А. | Трио, соч.21  Трио (отдельные части), соч.26 |
| Сметана Б. | Трио соль минор, ч.2, соч.15 |
| Кодаи З. | Сонатина для виолончели и фортепиано |
| Глинка М. | Неоконченная соната для альта и фортепиано, ч.2 |
| Гедике А. | Соната для скрипки и фортепиано ля мажор  Трио соль минор |
| Бородин А. | Фортепианный квинтет |
| Кюи Ц. | Соната для скрипки и фортепиано |
| Рубинштейн А. | Соната для скрипки и фортепиано соль мажор |
| Танеев С. | Соната для скрипки и фортепиано |
| Винклер А. | Соната для альта и фортепиано |
| Бабаев А. | Трио для скрипки, виолончели и фортепиано |
| Волошинов В. | Соната для скрипки и фортепиано |
| Вайнберг М. | Сонатина, соч.46 |
| Мясковский Н. | Соната для виолончели и фортепиано №2, ч.1,2 |
| Мушель Г. | Соната для скрипки и фортепиано ч.2 |
| Николаев А. | Соната для скрипки и фортепиано соч.18, ч.1 |
| Николаева Т. | Сонатина для скрипки и фортепиано, соч.15 |
| Раков Н. | Соната для скрипки и фортепиано |
| Степанова В. | Соната для альта и фортепиано, ч.1 |
| Фрид Г. | Соната си бемоль мажор, соч.27 |
| ШаверзашвилиТ. | Соната для скрипки и фортепиано |
| Шостакович Д. .  Б.Марчелло | Трио (отдельные части)  Соната для виолончели ре минор (1,2 части)  Соната для баса и фортепиано (переложение) Фа мажор, Соль  мажор.(1-2 или 3-4 части. |

**Фортепианные квартеты**

(Квартеты для скрипки, альта, виолончели и фортепиано)

Бетховен Л. Квартеты: Ми-бемоль мажор, Ре мажор, До мажор

Брамс И. Квартеты: Соль минор, Ля мажор, До минор

Дворжак А. Квартет Ре мажор

Ипполитов-Иванов М. Квартет Ля-бемоль мажор

Катуар Г. Квартет соч. 3

Мендельсон Ф. Фортепианный квартет до минор

Фортепианный квартет фа минор

Моцарт В. Фортепианный квартет соль минор

Фортепианный квартет ми бемоль мажор

Танеев С. Квартет Ми мажор

**Ансамбли смешанные**

(для духовых, струнных и фортепиано и духовых и фортепиано)

Брамс И. Трио для кларнета (альта или скрипки) виолончели и фортепиано

Трио для скрипки, валторны или альта и фортепиано

Бетховен Л. Квинтет для гобоя, кларнета, фагота, валторны и

фортепиано Ми-бемоль мажор

Вебер К.М. Трио для флейты, виолончели и фортепиано Соль минор

Вивальди А. Концерт До мажор для двух труб и фортепиано

Гедике А. Квинтет для скрипки, виолончели, кларнета, валторны и фортепиано

Глинка М. Патетическое трио для кларнета, фагота и фортепиано

Голубев Е. Квинтет для скрипки, виолончели, кларнета, валторны и фортепиано

Ми-бемоль мажор

Докшицер Т. Дуэты для двух труб и фортепиано

**Критерии оценки**

В критерий оценки уровня подготовки студента входят:

* чувство ансамбля;
* музыкально-художественная трактовка произведения;
* чувство стиля;
* техническая оснащенность и культура звукоизвлечения;
* стабильность исполнения

Оценкой ***«отлично»*** оценивается убедительное профессиональное исполнение ансамблевого произведения; яркость в раскрытии художественных образов произведения; высокий технический уровень исполнения задач камерного ансамбля; ясность формы; артистизм, эстрадная выдержка

Оценкой ***«хорошо»*** оценивается исполнение ансамблевого произведения с незначительными погрешностями; достаточно убедительное раскрытие художественного образа произведения; в целом – хороший уровень технического владения исполнительскими задачами; наличие незначительных недочетов, не нарушающих целостность художественной формы; наличие эстрадной выдержки

Оценкой ***«удовлетворительно»*** оценивается исполнение ансамблевого произведения с погрешностями; недостаточно выразительное воплощение авторского замысла; средний уровень владения исполнительскими приемами; наличие погрешностей в исполнении задач камерного ансамбля; неустойчивость эстрадной выдержки

Оценкой «***неудовлетворительно***» – студент не демонстрирует знаний в области инструментального исполнительства: многочисленные неточности текста, штрихов и динамики; низкий уровень технической оснащенности и культуры звукоизвлечения

**Государственный экзамен по профессиональному модулю**

**"Педагогическая деятельность"**

Экзамен по ПМ.02, в который входят МДК 02.01 «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин» и МДК 02.01 «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса», и направлен на выявление готовности выпускника к педагогической деятельности

Конкретная структура экзамена определяется предметно-цикловой комиссией с учетом того, что теоретические вопросы, практические задания и профессиональные задачи должны иметь комплексный (интегрированный) характер.

Решением предметно-цикловой комиссии «Оркестровые струнные инструменты» выбрана структура экзамена по «Педагогической подготовке» - ответ по экзаменационным билетам.

Билеты утверждаются на заседании ПЦК не позднее чем за 1 месяц до экзамена.

В экзаменационный билет входят вопросы из следующих дисциплин:

* Психология. Педагогика
* Методика обучения игре на инструменте
* Методический анализ произведения

Объем времени на подготовку и проведение итогового экзамена по педагогической подготовке составляет не менее 30 мин. на подготовку к ответу по билету; на ответ по билету - 20 мин.

Необходимые экзаменационные материалы: нотные материалы по вопросам , включенным в экзаменационные билеты, струнные смычковые инструменты для практической иллюстрации ответа.

**Перечень вопросов и заданий.**

1. **Экзаменационные вопросы по дисциплине «Методика обучения игры на инструменте». Скрипка. Альт. Виолончель. Контрабас.**
2. Интонация на струнных смычковых инструментах.
3. Вопросы общей постановки. Первые уроки с начинающими.
4. Постановка левой руки. Наиболее типичные недостатки в постановке левой руки.
5. Постановка правой руки. Наиболее типичные недостатки в постановке правой руки.
6. Техника левой руки. Вибрация**.**
7. Техника правой руки. Звукоизвлечение.
8. Штрихи. Классификация штрихов.
9. Позиции и их смены.
10. Методика работы над инструктивным материалом (гаммы, упражнения, этюды)
11. Методика работы над музыкальным произведением.
12. **Музыкально-аналитический разбор произведений.**
13. Произведения крупной формы для старших классов.
14. Произведения малой формы для старших классов
15. Инструктивный материал для старших классов
16. Произведения крупной формы в средних классах.
17. Произведения малой формы для средних классов.
18. Инструктивный материал в средних классах.
19. Произведения крупной формы для младших классов.
20. Произведения малой формы для младших классов.
21. Инструктивный материал в начальных классах.
22. Особенности формы "Вариации»

**План методико-аналитического разбора произведения.**

***Инструктивный материал. Этюды.***

1. Основной вид техники (*на развитие техники правой руки, левой руки).*
2. Детальный разбор основной задачи и способы работы над данными техническими трудностями произведения.
3. Рекомендуемый этап обучения (*класс*) для изучения данного произведения.

***Художественный материал. Пьесы.***

1. Общий характер, стиль произведения.
2. Тональность, лад, размер.
3. Основная художественная задача пьесы (*кантиленная, виртуозная, характерная*) и стилевые особенности исполнения.
4. Технологические трудности пьесы и способы их преодоления *(интонационные, работа над переходами, беглостью, штрихами, динамические задачи и т.д.)*
5. Рекомендуемый этап обучения для прохождения данной пьесы.

***Крупная форма. Концерт. Соната. Вариации.***

1. Особенности стиля, формы (сонатная форма, рондо, вариации, старинная соната).
2. Тональность, лад, размер.
3. Характер произведения, основные средства для формирования исполнительских характеристик.
4. Анализ основных технических средств исполнения (задачи правой руки – штрихи, динамика, ритмическая организация; задачи левой руки – в соответствии с видом техники, темповые задачи пальцевой беглости, аппликатурные особенности, средства кантилены).
5. Методические рекомендации по решению художественных задач произведения.
6. Рекомендуемый этап обучения для изучения данного произведения.

**3.Экзаменационные вопросы по дисциплине «Основы педагогики и психологии»**

1. Основные категории педагогики.
2. Общие принципы дидактики.
3. Воспитание как специально организованная деятельность.
4. Особенности становления и развития образования в России.
5. Психологические особенности детского и подросткового возраста.
6. Воображение. Роль воображения в творчестве.
7. Понятие и виды способностей.
8. Конфликты и способы их разрешения.
9. Темперамент и характер личности.
10. Профессиональный портрет педагога.

**Примерный список произведений для методического анализа**

**Скрипка**

***ИНСТРУКТИВНЫЙ МАТЕРИАЛ***

***Младшие классы (1-3 кл.)***

Сборник избранных этюдов (сост. Гарлицкий М.) Выпуск I (1-3 кл.)

Бакланова Н. № 16,

Ф.Вольфарт №№25,37, 47

А.Комаровский №47

Данкля Ш.№54

***Средние классы (3-5кл.)***

Сборник избранных этюдов. Выпуск II (3-5 кл.). (сост. К.Фортунатов)

Ф.Вольфарт №12,

А.Комаровский №32,48

Кайзер Г.№ 38,44

Ш.Берио №70

***Старшие классы (5-7кл.)***

Сборник избранных этюдов. Выпуск III (5-7 кл.). (сост. К.Фортунатов)

Я.Донт №6,

А.Комаровский №41,56

Мазас Ж. №13,19

П.Роде №25

***ПЬЕСЫ***

***Младшие классы (1-3 кл.)***

Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 1-2 классы. Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов.

№1,2,3,7,11,17,

Калинников В. Журавель№32

Моцарт В. Майская песня №42

УНП Журавель №55

Бакланова Н. Мазурка№83

Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 2-3 классы. Составители: М.Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов

Бакланова Н.Мелодия и этюд №15

РНП Народная песня № 36

Шостакович Д. Гавот № 40

***Средние классы (3-5кл.)***

Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 3-4 классы. Составители: М.Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов

Караев К. Задумчивость №8

Бах И.С.Гавот №19

Дженкинсон Э. Танец №28

Хрестоматия 4-5 кл. ДМШ. — М. 1984.

Обер Л.Престо №16;

Рубинштейн Н.Прялка№24

***Старшие классы (5-7кл.)***

Хрестоматия 5-6 кл. ДМШ. — М. 1988.

Корелли А. Аллегро № 12

Шостакович Д. Элегия № 15

Александров А. Ария № 21

РаковН. Тарантелла № 22

Моцарт В. Рондо № 23

***КРУПНАЯ ФОРМА***

***Младшие классы (1-3 кл.)***

Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 1-2 классы. Составители: М. Гарлицкий

Ридинг О. Концерт h-moll 1ч.(№91)

Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 2-3 классы. Составители: М.Гарлицкий

Ридинг О. Концерт h-moll 3ч. (№41)

***Средние классы (3-5кл.)***

Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 3-4 классы. Составители: М.Гарлицкий

Вивальди А. Концерт G-dur. 1ч. №29

Хрестоматия для скрипки. Концерты. Вып.1

Зейтц Ф. Концерт № 1.(все части)

***Старшие классы (5-7кл.)***

Хрестоматия для скрипки. Концерты. Вып.1

Бах И.С. Концерт a-moll., ч.1

Виотти Д. Концерт № 23,ч.1

Берио Ш. Концерты №№ 9, ч.1

***ВАРИАЦИИ.***

Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 3-4 классы. Составители: М.Гарлицкий

Комаровский А. Вариации на тему Р.Н.П. «Пойду ль, выйду ль я»

**Виолончель**

**ИНСТРУКТИВНЫЙ МАТЕРИАЛ**

***Младшие классы (1 – 2 кл.)***

«Избранные этюды» для младших классов. Сост. С.Кальянов

№ 5, Ромберг. №7, Шредер. № 26, С.Ли. №34, Кальянов.

***Средние классы (3 – 4 кл.)***

№ 65, Гнесина. № 69, Кальянов. № 74, С.Ли. № 80, Кальянов.

№ 88, Куммер.

***Старшие классы (5, 6, 7 кл.)***

№ 90, Козлов. №91, Мострас. №101, Кальянов. № 110, Доцауэр**.**

«Избранные этюды» для старших классов. Сост. Л.Мардеровский.

№ 3, Мардеровский. №18, Куммер. №22, Доцауэр. №28, Франком.

**ПЬЕСЫ.**

***Младшие классы***

«Хрестоматия пед. репертуара» для 1-2 кл. Составитель Р.Сапожников.

№ 1,2,3,4,5,6. №34 «Мазурка»,Бакланова. №38 «Марш», Шлемюлер.

№39 «Песня»,Глинка. №40, «Журавель», Калинников,

№57 «Красный сарафан», Варламов. №62 «Веселый крестьянин», Шуман. №66 «Контрданс», Бетховен. №72 «Весельчак», Гречанинов.

***Средние классы***

№ 37 Р.Шуман «Дед Мороз», № 2 Бетховен« Контрданс»,№24 А.Гречанинов «Зимний вечер», №38 Шлемюллер «Непрерывное движение», №42 Комаровский«Вперегонки»

***Старшие классы***

Букиник. «Юмористический танец».

Маттесон. «Ария».

Г.Гольтерман«Этюд-каприс», «Каприччио»

И.С. Бах. «Ариозо».

**КРУПНАЯ ФОРМА**

***Младшие классы***

Б.Ромберг. Соната си-бемоль мажор. «Хрестоматия пед. репертуара»

Ред. Р.Сапожников. 1-2 класс.

***Средние классы***

«Хрестоматия для виолончели». Составитель И.Волчков.

А.Вивальди. Концерт ля минор, часть 1.

Г.Гольтерман. Концерт №4, ч. 1.

***Старшие классы.***

Ж.Бреваль. Концерт №2.

И.Х.Бах. Концерт до минор, ч.1.

Г.Гольтерман. Концерт №3,ч.1.

**ВАРИАЦИИ.**

«Пьесы. Этюды. Ансамбли». Составитель И.Волчков.Вып.1

Г.Гендель. Гавот с вариациями.

**Примерные варианты билетов:**

Б И Л Е Т № 1

1.Вопросы общей постановки. Первые уроки с начинающими.

2.Особенности методического анализа формы "Вариации»

3. Понятие и виды способностей

Б И Л Е Т № 2

1.Методика работы над музыкальным произведением.

2.Методический анализ инструктивного материала в начальных классах.

3. 10. Профессиональный портрет педагога.

Б И Л Е Т № 3

1.Техника правой руки. Звукоизвлечение.

2.Методический анализ инструктивного материала для старших классов.

3. Конфликты и способы их разрешения.

Критерии оценки

Критерии оценки формируются из уровня овладения студентами теоретической базой предмета и практическими навыками и умениями, освоенными компетенциями в области исполнительской методики и педагогики

Оценка *«отлично».* Высокий уровень выполнения требований по вопросам дисциплины: глубокое и полное овладение содержанием учебного материала, в целом- отсутствие ошибок, грамотность, логика и полнота изложения материала. Умение высказывать и обосновывать свои суждения по каждому вопросу с показом на инструменте

Оценка *«хорошо».* Достаточный уровень знаний в раскрытии содержания материала; логика и полнота в изложении вопроса; ориентируется в изученном материале, осознанно применяет знания для решения практических задач с показом на инструменте; грамотно излагает ответ, но содержание и форма ответа имеют отдельные неточности

Оценка *«удовлетворительно».* Достаточный минимальный уровень выполнения требований, предъявляемых к изложению материала. Обнаруживает знание и понимание основных положений учебного материала, но излагает недостаточно полно, допускает неточности в определении понятий, в применении знаний для решения практических задач, не умеет доказательно обосновать свои суждения.

Оценка «***неудовлетворительно***». Студент не демонстрирует знаний в области исполнительской методики и практически не освоил теоретическую базу предмета, то есть не компетентен в вопросах педагогики, основ психологии, обучения игре на инструменте.